



BIBLIOTECA DE AULA

LIBROS DE LA BIBLIOTECA DE AULA
DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Segundo grado



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

¿Qué hacen los docentes que promueven aprendizajes desde la biblioteca de aula?

- Leen, disfrutan y comparten sus gustos lectores de manera colegiada.
- Realizan intercambios de textos y participan en círculos de lectura entre sus pares.
- Leen los libros de la biblioteca de aula y profundizan sobre sus contenidos antes de trabajarlos con los estudiantes.
- Generan diversos espacios de intercambio de ideas de lo que se está leyendo con un trato horizontal y actitud de escucha.
- Dialogan con sus estudiantes para ayudarlos a profundizar sus reflexiones sobre los textos que leen.

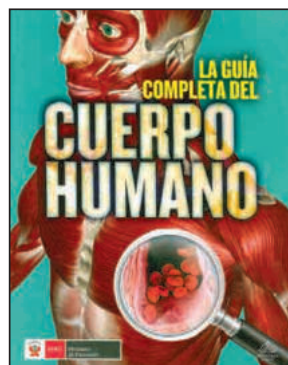


Los siete cabritos y el lobo

Grimm, Jacob y Grimm, Wilhelm

(2016). Lima: Ibero-A & G, 28 pp.

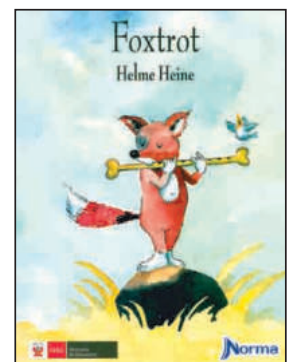
Cuento adaptado por Luz Orihuela, que narra la historia de unos cabritos que son asechados por el lobo.



La guía completa del cuerpo humano

(2016). México: Advanced Marketing, 150 pp.

Contiene información científica que explica lo maravilloso que es el cuerpo humano.



Foxtrot

Heine, Helme

(2014). Lima: Norma, 32 pp.

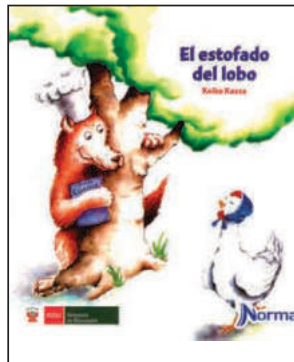
Narra la historia de una zorrita que le gusta cantar y cómo su familia termina apreciando su bella voz.



La Tierra, nuestro hogar

(2015). Lima: San Marcos, 80 pp.

Expone información científica sobre cómo es el planeta Tierra: superficie, interior y elementos que lo componen.



El estofado del lobo

Kasza, Keiko

(2014). Lima: Norma, 34 pp.

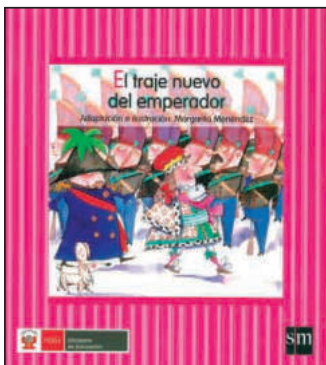
Cuenta la historia de un lobo que idea un plan para comerse a una inocente gallina.



El universo

(2015). Lima: Santillana, 56 pp.

Desarrolla información científica sobre el universo y el sistema planetario solar.

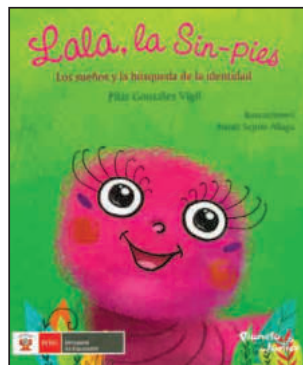


El traje nuevo del emperador

Andersen, Hans Christian

(2015). Lima: SM, 32 pp.

Cuento adaptado por Margarita Menéndez, que trata de un emperador que fue engañado por unos sastres.

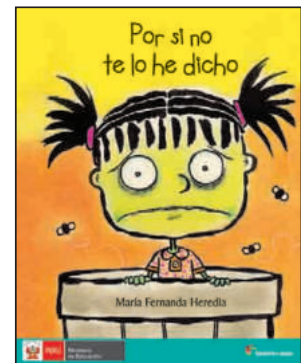


Lala, la Sin-pies. Los sueños y la búsqueda de la identidad

González, Pilar

(2014). Lima: Planeta, 48 pp.

Narra la historia de Lala que muestra con valentía y convicción lo valiosa que es a todos sus familiares y vecinos.



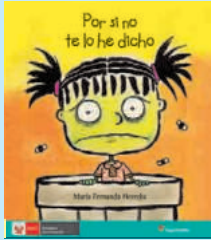
Por si no te lo he dicho

Heredia, María Fernanda

(2015). Lima: Santillana, 32 pp.

Narra cómo son las relaciones y vínculos afectivos entre dos hermanas, donde la mayor tiene una manera muy particular de expresar su cariño y proteger a su hermana menor.

Por si no te lo he dicho



Libro: Heredia, María. (2015). *Por si no te lo he dicho*. Lima: Santillana, 32 pp.

Es un relato muy apropiado para aquellos que se inician en la lectura. Desarrolla de manera graciosa y sencilla cómo son las relaciones y vínculos afectivos entre hermanos. El que lo lea se identificará fácilmente con los personajes.

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- **Lectura libre de la obra**, lectura del docente a los estudiantes, lectura del cuento a las niñas y los niños antes de dormir o lectura compartida en el aula.
- Conversación literaria.
- Lectura de un cuento para relacionarlo con otros que hemos leído.
- Proyectos sobre los valores a partir de los cuentos o temas relacionados con el desarrollo humano.
- Dramatización o expresión artística.

Elegimos un libro y lo leemos solos o con ayuda

Propósito de la lectura

Eligen un libro de la biblioteca, según sus intereses, para leerlo haciendo uso de sus propias estrategias lectoras.

Actividades previas a la situación de lectura

- Organizar previamente la biblioteca.
 - Asegura una variedad de títulos para que todos puedan elegir un texto.
 - Elige un espacio que congregue a los estudiantes para la revisión de los libros.
 - Ten en cuenta que la biblioteca debe estar al alcance de los estudiantes, y los libros colocados de tal forma que puedan exhibir sus tapas, título y presentación.
- Investiga algunos datos del autor¹.

Desarrollo de la situación de lectura

- Coloca a los estudiantes en forma de media luna frente a la biblioteca de aula. Muestra el exhibidor de libros y presenta los títulos de manera general con la ayuda de ellos y consúltalos: ¿Les gustaría leer algunos de estos libros? ¿Qué libros tenemos en este lado? ¿Cómo se dieron cuenta de que son cuentos? Toma el libro *Por si no te lo he dicho* y preséntalo: muestra su tapa, lee con ellos los créditos, presenta algunas de sus páginas para que se den cuenta y comenta algunos datos de la escritora.

¹ María Fernanda Heredia es una escritora ecuatoriana actual y muy reconocida. Sus cuentos infantiles tratan temas comunes que viven los niños, los cuales narra con cierta gracia y sensibilidad. Gran parte de sus historias representa las vivencias que ella tuvo de niña. Además, le gusta ilustrar sus cuentos.

Atrae su interés con preguntas y comentarios. Por ejemplo:

“A mí me gusta esta parte del cuento porque...”; “De ese autor hay otros temas como...”; “Es una historia intrigante”. Es importante que tus preguntas y comentarios relacionen el contenido del cuento con las vivencias de los estudiantes.

A los que seleccionen el libro *Por si no te lo he dicho* puedes plantearles preguntas como: “¿Tienes hermanos mayores o menores que tú? A mi parecer este libro es ideal para quienes tienen o quieren tener hermanos. ¿Qué quiere decir esta ilustración...?”.

- Ayúdalos a que se den cuenta que en el exhibidor hay una variedad de libros con distintos temas: el cuerpo humano, las plantas, el universo y una variedad de cuentos; entre ellos: *Por si no te lo he dicho*. Haz notar que pertenecen a distintos autores, contienen variados formatos y cantidad de páginas.

- Indica que **cada uno seleccione un texto**, se acomode, lo revise y lo lea. Obsérvalos y apoya a los que aún no se conectan con el libro seleccionado. Ayúdalos a que identifiquen sus motivaciones y propósito lector haciéndoles las siguientes preguntas: ¿Qué libro elegiste? ¿Qué te llama la atención de él? Muestra tu aprobación de lo elegido, y comenta algún aspecto interesante sobre el contenido.

Si es un texto expositivo: ¿Qué quieres saber de...? ¿Has mirado en el índice este...?

Si es un texto narrativo: ¿Ya lo has leído antes...? ¿Quién es el autor? ¿Por qué lo escogiste?

Si es un libro poético: Lee en voz alta una de las estrofas que más te guste para tu estudiante. Comenta lo que sabes del escritor o poema.

- Dale un tiempo para que lean el texto a su ritmo y en el orden que establezca su curiosidad (saltando páginas, lectura de imágenes, lean el final, etc.).
- Solicita que se agrupen de dos o tres integrantes, y asegúrate de que sean grupos que tengan distintos niveles de apropiación de la lectura. Solicita que cada uno presente en su grupo el libro que han seleccionado y decidan entre ellos cuál leerán.
- Sugiere a los grupos que cada participante lea por turnos una parte del texto y establece que se ayuden entre ellos con las palabras o expresiones difíciles e incomprensibles. Toma la distancia necesaria para que lean con autonomía. Deja que comenten mientras leen, y aprecien el contenido y la forma de su presentación.
- Conversa con todos: ¿Qué libro leyeron? ¿Por qué lo eligieron? ¿Y qué sucede en esa historia o qué información interesante nos proporciona el texto? ¿Qué más sucede o dice? ¿Qué parte les causó sorpresa o les gustó más?, ¿por qué? ¿Qué querrán decir con eso? ¿Por qué habrá actuado así? En síntesis, ¿de qué trata el texto? ¿Recomendarían su lectura? ¿Qué dirían sobre el texto para que los demás lo lean?

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Predicen de qué trata el texto a partir de la portada, lo que saben del título e información recogida de algunas partes del texto.
- Reconstruyen el cuento con la ayuda del grupo.
- Deducen el tema e ideas que no están explícitas en él.
- Recomiendan la lectura del texto sobre la base de las características de este.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” del CNEB.



Brinda las condiciones para que se repita esta actividad con otros títulos y grupos. Es una oportunidad para que, entre lectores, intercambien estrategias de apropiación del proceso lector.

2.^o
grado

FICHA 2

Orientaciones para el uso de los libros de la biblioteca de aula

La Tierra, nuestro hogar y otros libros



Libros: *La Tierra, nuestro hogar*. (2015) Lima: Ediciones SM, 80 pp. / *El universo*. (2015). Lima: Santillana, 56 pp. / *La guía completa del cuerpo humano*. (2016). México: Advanced Marketing, 150 pp.

Nuestra biblioteca de aula cuenta con tres textos nuevos que nos proporcionan información científica sobre lo majestuoso que es el universo, nuestro planeta Tierra y los seres que la habitan, además incluye una guía que explica lo maravilloso que es el cuerpo humano. Estos libros contienen ilustraciones, esquemas y otros gráficos que complementan y orientan la información proporcionada.

¿En qué situaciones de aprendizaje se pueden emplear estos libros?

- Proyectos a partir de la información encontrada en el libro o pretextos para investigar.
- Elaboración de afiches, dípticos o diálogos para difundir los hallazgos de sus lecturas.
- Lectura personal o compartida de la enciclopedia en sus hogares o escuela.
- Elaboración de memorias colectivas mediante cuadro de datos importantes, banco de expresiones, **bitácora del aula** o libro álbum de lo leído.

Sistematizamos y compartimos información a través de la bitácora del aula

Propósito de la lectura

Elaboran una bitácora de lo leído para compartir sus hallazgos.

Actividades previas a la situación de lectura

- Revisa las enciclopedias presentadas y otros libros de la biblioteca de aula.
- Genera condiciones para el préstamo de libros de la biblioteca de aula para la casa:
 - Los libros deben estar al alcance de los estudiantes.
 - Los estudiantes asumen la organización de la biblioteca por turnos.
 - Las familias son responsables del cuidado y devolución de los libros al aula.
 - El bibliotecario, mediante una lista de cotejo, controla los préstamos y su cuidado.
- Determina un espacio para la **bitácora** de la biblioteca de aula.
- Ten a la mano papel reciclable, pintura, tijera, goma, perforador.

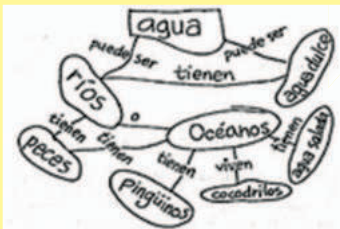
La bitácora, en el contexto de una biblioteca de aula, es un cuaderno donde sus lectores tienen la oportunidad de hacer anotaciones de aquellas ideas que quieren socializar del libro que han leído.

Desarrollo de la situación de lectura

- Despierta el interés de los estudiantes sobre temas relacionados al cuerpo humano, la Tierra y el universo, e identifica aquello que los cuestione y que parta de la vida cotidiana. Profundiza mediante preguntas y repreguntas, por ejemplo: ¿Supieron que hubo temblor en Ancash? ¿O fue terremoto? ¿Cuándo es terremoto y cuándo es temblor? ¿Por qué sucede eso? ¿En todas partes del mundo sucederá? ¿Cómo será en otros planetas? ¿Cómo nos afecta a los seres humanos?
- Ubícalos alrededor de la biblioteca de aula y pregunta: ¿En qué libros habrá información sobre estos temas? ¿Dónde registramos lo encontrado?
- Agrúpalos según los temas de interés y que tomen acuerdos para que un representante de cada grupo seleccione un libro de la biblioteca donde encuentre la información que revisarán.
- Pregúntales: ¿Qué libro han seleccionado? ¿Cómo se dieron cuenta de que tiene la información que buscan? ¿Qué tipo de información nos proporciona? ¿Tiene que ver con nuestro propósito? ¿Qué hicieron para encontrar la información que buscaban? Pide que ubiquen el índice y reconozcan su organización.
- Pregúntales: ¿Cuál de los temas del índice quisieran leer? Brinda espacio para que se organicen y lean la parte que les llama la atención. Acompáñalos en el proceso.
- Pregúntales: ¿Cómo compartiremos esta información con el aula?
- Proporciona hojas **para que escriban**: nombre del libro, tema, página y contenido (dibujos, gráficos, párrafos). Los demás apoyan a sus compañeros en lo necesario. Asegúrate de que escriban lo que quieren decir.
- Solicita, al culminar la tarea, que intercambien sus escritos. Reconoce y felicita su esfuerzo y la información compartida. Pregúntales: ¿Les parece interesante esta actividad? ¿Qué información adicional necesitamos? Oriéntalos para que cada grupo organice el turno en que llevarán el libro a casa.
- Propónle al grupo hacer una bitácora con las anotaciones que traigan. Organízate con todos para hacer la tapa y la contratapa de la bitácora. Por ejemplo: “Bitácora sobre nuestro planeta y la vida”, promueve la creatividad.
- Genera compromisos para que una vez a la semana se haga lo siguiente:
 - El bibliotecario de turno recogerá los escritos para colocarlos en la bitácora.
 - Se socializarán los hallazgos de aquellos que les tocó llevarse el libro.
 - Se entregará el libro a quien le toque y se anotará en la lista de control.

Enciclopedia: *Recursos Naturales*

Tema: El agua, p. 22



En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Toman una enciclopedia para leerla en casa y se anotan en la lista de control.
- Identifican el tema que les interesa leer y hacen algunas anotaciones sobre la información que quieren comunicar.
- Explican el párrafo, gráfico o imagen que colocaron en la bitácora y comentan la información, a partir de la intervención de los compañeros y el docente.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” del CNEB.



Involúcrate como un “lector más” que quiere conocer estos libros y acompáñalos en la presentación de sus hallazgos. Monitorea el intercambio de los libros en los grupos.

La guía completa del cuerpo humano y otros libros



Libros: *La guía completa del cuerpo humano*. (2016). México: Advanced Marketing, 150 pp. / *El universo*. (2015). Lima: Santillana, 56 pp. / *La Tierra, nuestro hogar*. (2015). Lima: Ediciones SM, 80 pp.

Nuestra biblioteca de aula cuenta con tres textos nuevos que nos proporcionan información científica sobre lo majestuoso que es el universo, nuestro planeta Tierra y los seres que la habitan, además incluye una guía que explica lo maravilloso que es el cuerpo humano. Estos libros contienen ilustraciones, esquemas y otros gráficos que complementan y orientan la información proporcionada.

¿En qué situaciones de aprendizaje se pueden emplear estos libros?

- **Proyectos a partir de la información encontrada en el libro** o pretextos para investigar.
- Elaboración de afiches, dípticos o diálogos para difundir los hallazgos de sus lecturas.
- Lectura personal o compartida de la enciclopedia en sus hogares o escuela.
- Elaboración de memorias colectivas mediante cuadro de datos importantes, banco de expresiones, bitácora del aula o libro álbum de lo leído.

Elaboramos sumillas de las lecturas de enciclopedias

Propósito de la lectura

Resumen información de las enciclopedias mediante el uso de sumillas, en el marco de un proyecto.

Actividades previas a la situación de lectura

- Pon a disposición de los estudiantes los libros de la biblioteca de aula.
- Delega la responsabilidad de administrar la biblioteca a los estudiantes. Si tienes más de 20 estudiantes, delega esa responsabilidad a dos de ellos por una semana. Tu acompañamiento es muy importante.
- Explora con tus estudiantes las tres enciclopedias con que cuenta la biblioteca del aula: *El universo*; *La Tierra, nuestro hogar* y *La guía completa del cuerpo humano*. Si hay más de estas tres, también considéralas.
- Determina con los estudiantes el propósito de lectura: buscar información en el marco de un proyecto que se esté realizando en el aula o aprovechar la oportunidad de plantearles un desafío que genere el inicio de un proyecto: ¿Qué sabemos sobre nuestros músculos?

Datos importantes sobre nuestro cuerpo y su cuidado	Nombre del estudiante

Un ejemplo: “Los músculos”, de la página 28 a la 31 del libro *La guía completa del cuerpo humano*:

- *A ver niños y niñas, ¿sobré qué hemos leído?* Los estudiantes podrían contestar:
- **Los músculos.** Escribe en la pizarra **Los músculos.**
- *¿Dónde están?*
- *Cubriendo nuestros huesos o esqueleto.* Podrían contestar. Sigue escribiendo: **Los músculos cubren nuestro esqueleto.**
- *¿Para qué sirven?*
- *Para movernos.* Puedes escribir: **Los músculos cubren nuestro esqueleto y sirven para movernos.**
- *Pero ¿gracias a quién se mueven?*
- *Al corazón, que es el músculo central.* Puedes escribir: **Los músculos cubren nuestro esqueleto, sirven para movernos, impulsados por el corazón que es el músculo central.**

Lee lo que has escrito en voz alta para que los estudiantes puedan agregar, preguntar, etc.

Datos importantes sobre nuestro cuerpo y su cuidado	Nombre del estudiante
Los músculos cubren nuestro esqueleto, sirven para movernos impulsados por el corazón, que es el músculo central (pp. 28-31).	María
El oxígeno del aire y la comida son nuestro combustible (p. 7).	Pedro
Los moretones se producen porque se rompen los diminutos vasos sanguíneos que se encuentran debajo de la piel (p. 45).	Maura

Ten en cuenta que, en un principio, el docente ha escrito lo que los estudiantes aportaban con el fin de modelar cómo se debe sumillar. Posteriormente, los puedes acompañar haciéndoles las preguntas que orienten la construcción de las sumillas y dejar que ellos escriban las ideas, las integren y coloquen en el cartel de datos importantes.

- Propón un **esquema** para compartir información relevante, a manera de memoria colectiva y ser utilizada en el proyecto.

Desarrollo de la situación de lectura

- Pregunta a tus estudiantes: ¿Cómo deben ser los datos que colocaremos en el cuadro? Reconoce y felicita sus aportes. Refuerza que las ideas planteadas a partir de lo leído se deben expresar en pocas palabras y con sentido completo.
- Modela, dos o tres veces, **cómo se podría expresar en pocas palabras lo que se lee:**
 - Lee para ellos mostrándoles el libro, haciendo uso de la lectura visual; pregúntales sobre la información proporcionada por las ilustraciones.
 - Reta a los estudiantes a expresar todo lo que han leído en pocas palabras.
- Explícales que cuando se lee un libro que es de nuestra propiedad, se pueden hacer estas anotaciones de síntesis en los márgenes del libro. A esto se le llama **sumillar**. Pero, si son prestados, consúltales: ¿Qué se podría hacer?
- Refuerza la idea de hacerlo en hojas pequeñas, en fichas, cuaderno de notas o *post-it*, para luego integrarlas y pasarlas al **cartel de datos importantes**.

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Toman una enciclopedia y se anotan en la lista de control.
- Identifican información explícita que recoge las ideas centrales del texto para hacer el resumen. Lo hacen usando su lenguaje cotidiano e incorporando los nuevos términos que han aprendido.
- Establecen relaciones entre las ideas para deducir información importante del texto.
- Explican el tema a partir de la información seleccionada y parafraseando el texto.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” del CNEB.



Es necesario que modeles el proceso con tus estudiantes en varias oportunidades para que se familiaricen con la técnica del sumillado.



El universo



Libro: *El universo*. (2015). Lima: Santillana, 56 pp.

Esta gran enciclopedia temática nos brinda información sobre el origen del universo, los cuerpos celestes que lo conforman, como el Sistema Planetario Solar y nuestro hogar, la Tierra. Además, contiene un glosario y sitios web que amplían y profundizan nuestro conocimiento.

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- Proyectos a partir de la información encontrada en el libro o **pretextos para investigar**.
- Elaboración de afiches, dípticos o diálogos para difundir los hallazgos de sus lecturas.
- Lectura personal o compartida de la enciclopedia en sus hogares o escuela.
- Elaboración de memorias colectivas mediante cuadro de datos importantes, banco de expresiones, bitácora del aula o libro álbum de lo leído.

Generamos pretextos para investigar a partir de la lectura de la enciclopedia

Propósito de la lectura

Desarrollan su curiosidad por querer saber más a partir de las preguntas que surjan de la lectura de las enciclopedias.

Actividades previas a la situación de lectura

- Lee el libro *El universo*.
- Solicita en calidad de préstamo a las otras aulas de 2.º grado los ejemplares del libro *El universo*.
- Investiga algunos sitios web claves donde los estudiantes puedan profundizar sobre el tema elegido. Anota los *links*.
- Prepara un cuadro en un papelógrafo donde se coloquen las preguntas y respuestas.

Desarrollo de la situación de lectura

- Forma grupos con los estudiantes y proporciona los libros *El universo* para que los exploren.
- Pregúntales: ¿Qué tipo de información hay en este libro? ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Dónde está el índice? ¿Cuál de estos temas del índice nos llama la atención? Es posible que algunos respondan “Los planetas”. Reafirma y valora sus inquietudes. Ponlo a consideración de los demás y decidan en conjunto qué leer.

Ejemplo con la lectura “Los planetas” (pp. 20 y 21):

- Chicos, en la página 21 hay un globo de diálogo que dice (leerlo): “Desde el 2006, Plutón no es considerado un planeta del sistema solar”, pero en estas páginas no nos explican por qué Plutón ya no es considerado un planeta. ¿Les parece oportuno anotar esta pregunta? ¿Qué otras preguntas se han hecho sobre lo que hemos leído? ¿En qué parte se da la información? ¿La respuesta está en el texto? Entonces, ¿la anotamos? ¿Para qué la anotamos?

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Por qué Plutón ya no es considerado un planeta?	Según la National Geographic, la Unión Astronómica Internacional lo reclasificó como un planeta enano, no solo por ser el más pequeño, sino porque no tiene dominancia orbital. Es decir, está fuera de la órbita de los planetas de nuestro sistema solar. Tomado de < http://www.ngenespanol.com/ciencia/elespacio/17/08/24/porque-pluton-dejode-ser-planeta/ >.

- Si deciden leer sobre los planetas, realiza una lectura en cadena de las páginas 20 y 21.
- Asegúrate de leer los recuadros y globos de diálogo, y comentar las imágenes. Pregúntales: ¿Qué ideas les son interesantes? ¿Qué sentido tienen algunas imágenes del texto?, ¿Qué aportan los globos de diálogo? ¿De qué trata el texto y qué ideas aclaran?
- Pregúntales a tus estudiantes: ¿Qué preguntas les surgieron al leer el texto? Permite que vuelvan a revisar la lectura y que conversen entre ellos sobre sus interrogantes e impresiones.
- Modela dos o tres formas de **cómo pueden surgir las preguntas después de leer** el texto. Pídeles que participen voluntariamente.
- Coloca el papelógrafo con el cuadro y acuerda con los estudiantes cuáles de las preguntas seleccionarán para que indaguen sobre ellas y solicita que las anoten en el cuadro. La idea es que las preguntas seleccionadas permitan la búsqueda. Acuerden el día que desarrollarán la indagación.
- Acompaña a los estudiantes en la búsqueda de la información, puede ser en la sala de innovación. Asegúrate de que sus anotaciones sean ideas con sentido completo y respondan a la interrogante. También solicita que anoten la **dirección de la página web**, como se observa en el ejemplo del cuadro de al lado.
- Felicita al grupo por la tarea realizada y promueve que se replique la actividad sobre otros temas, con otros libros o varios a la vez. Elabora un cartel “**Los investigadores de la semana**” donde se publique el nombre de los niños que colaboraron en la investigación. Asegura que todos participen según sus posibilidades.

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Predicen de qué trata el texto a partir de la revisión y lectura del índice.
- Comentan información explícita del texto que les parece interesante.
- Explican el tema a partir de la información leída y de las imágenes, y la sustentan parafraseando partes del texto.
- Amplían su conocimiento sobre algunos contenidos del texto a partir de la lectura de otros libros.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” del CNEB.



Acompaña por un semestre a los estudiantes con otros títulos hasta que esta práctica de cuestionarse lo que leen se instale en el grupo. Puedes variar la estrategia y hacer la búsqueda de información en la biblioteca escolar o como tarea para la casa.



2.^o
grado

FICHA 5

Orientaciones para el uso de los libros de la biblioteca de aula

Los siete cabritos y el lobo



Libro: Grimm, Jacob Karl y Grimm, Wilhelm. (2016). *Los siete cabritos y el lobo*. Lima: Ibero A & G, 28 pp.

En esta edición, este cuento clásico ha sido adaptado por Luz Orihuela e ilustrado por Marta Montañá, dándole una presentación muy tierna e inocente, que imprime en cada imagen las acciones más resaltantes que se suscitan en el cuento cuando el lobo logra ingresar a la casa de los confiados cabritos para comérselos.

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- Lectura libre de la obra, lectura del docente a los estudiantes, lectura del cuento a las niñas y los niños antes de dormir o lectura compartida en el aula.
- Conversación literaria.
- Lectura de un cuento para relacionarlo con otros que hemos leído.
- **Proyectos sobre los valores a partir de los cuentos o temas relacionados con el desarrollo humano.**
- Dramatización o expresión artística.

¿Qué mensaje nos deja este cuento?

Propósito de la lectura

Reflexionan sobre el mensaje central que nos brinda el cuento y los valores que promueve.

Actividades previas a la situación de lectura

- Lee previamente el cuento e identifica el mensaje central y los valores que resalta.
- Investiga algunos datos del autor y de la adaptadora e ilustradora de esta edición¹.

Desarrollo de la situación de lectura

- Coloca a los estudiantes próximos a ti, cubre el título del libro y muestra la tapa: Según la imagen, ¿de qué creen que trate la historia? ¿Cómo será ese lobo? ¿Cómo saben eso? ¿En qué otras historias el lobo siempre es el malo? ¿Por qué generalmente le toca ser el malo? Y los otros animales, ¿cómo serán? ¿Por qué piensan eso?

¹ Los hermanos Grimm son escritores clásicos y representativos de inicios siglo XIX. Nacieron en Alemania y de adultos se dedicaron a recopilar los cuentos populares de distintas culturas que publicaron como *Los cuentos de hadas de los hermanos Grimm*. Los más conocidos son: *Blancanieves*, *La Cenicienta*, *Hansel y Gretel*, *Juan sin miedo*, entre otros. Esta edición de *Los siete cabritos y el lobo* es una adaptación de Luz Orihuela, comunicadora que adapta los cuentos clásicos para que sean leídos por los niños que recién están aprendiendo a leer. La ilustradora Marta Montañá es una especialista en ilustrar cuentos para niños. Ambas son españolas.

Puedes seguir este procedimiento para la lectura coral:

- Primero muestra la ilustración y pregunta ¿De qué tratará esta parte? Luego lee tú primero señalando las líneas que vas leyendo. Lee pausadamente pero con la debida entonación, emoción y volumen, de manera que termine cautivando a todo tu auditorio.
- Lee nuevamente con los estudiantes el mismo párrafo y ayúdalos marcando las inflexiones de voz.
- Muestra la imagen que acompaña el texto, acércala un poco a los que están más lejos y deja que comenten entre ellos mientras muestras la imagen.

Repite el mismo procedimiento con las siguientes páginas.

- Centra su atención en la otra información de la portada: ¿Qué otra información hay en la portada? Explica la función de las editoriales y el logo del Ministerio de Educación. Pregunta: ¿Dónde estará el nombre del autor? Ayúdalos a que se den cuenta de los datos que aparecen en los créditos. Que lean la página donde están los nombres de la adaptadora y la ilustradora y dialoguen sobre su función.
- Pasa el libro por sus manos, que en pequeños grupos lo revisen, recupera la atención y el libro. También puedes proyectar el texto para que **lean en coro** cada página.
- Reconstruye la historia generando el diálogo sobre las escenas que más le impactaron. Por ejemplo, ¿qué escena es la que más les asustó? ¿Cuándo sucedió eso? Luego, ¿qué pasó? Asegura que todos participen.
- Centra el diálogo en el peligro que pasaron los cabritos y relaciónalo con la vida cotidiana. Pregunta a tus estudiantes: ¿Los cabritos fueron desobedientes?, ¿por qué? ¿Qué ideas del texto sustentan tu respuesta? Ayúdalos a que se den cuenta de que ellos obedecieron la indicación de su mamá. Entonces, ¿qué nos quiere decir a nosotros este cuento? ¿Qué ideas del texto apoyan tu respuesta? Revalora sus respuestas y profundiza sobre aquellas que tengan que ver con que hay veces en que, aunque estemos protegidos y advertidos, suceden desgracias, pero nuestros seres queridos o algún adulto responsable siempre irá en nuestro rescate. Resalta lo importante que es ser valiente, previsor, observador ante situaciones de peligro y que siempre hay gente que está dispuesta a ayudarnos, que nunca se queden callados. Resalta la valentía de la mamá, la audacia del hermano menor y la astucia del lobo. Haz preguntas para caracterizar a los personajes: ¿Cómo eran?
- Culmina con la pregunta: ¿Qué debemos hacer ante una situación de peligro?

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Predicen de qué trata el cuento a partir de la portada y lo que saben del título.
- Reconstruyen el cuento con la ayuda de todos.
- Deducen el tema y las características de los personajes.
- Opinan sobre el mensaje del cuento y los valores que se destacan.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” del CNEB.



Para extender el diálogo pueden leer luego una versión más cercana a la narrada por los hermanos Grimm e identificar qué cambios hubo en esta adaptación, y si estos ocasionan un cambio en el mensaje de la historia. Mira este enlace: <<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-siete-cabritillos-y-el-lobo>>.

El estofado del lobo



Libro: **Kasza, Keiko. *El estofado del lobo*. (2014). Lima: Norma, 34 pp.**

Esta historia, cuyos personajes centrales son el lobo y la gallina, contiene una **lección fundamental para la vida: la satisfacción que se siente cuando hacemos el bien a otras personas, aunque a veces las primeras intenciones que nos llevan a actuar no son las correctas, y signifique sacrificar nuestras propias necesidades.**

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- Lectura libre de la obra, lectura del docente a los estudiantes, lectura del cuento a las niñas y los niños antes de dormir o lectura compartida en el aula.
- Conversación literaria.
- **Lectura de un cuento para relacionarlo con otros que hemos leído.**
- Proyectos sobre los valores a partir de los cuentos o temas relacionados con el desarrollo humano.
- Dramatización o expresión artística.

El lobo en los cuentos

Propósito de la lectura

Identifican las características más saltantes del lobo en ambas historias y la enseñanza que nos deja el cuento.

Actividades previas a la situación de lectura

- Asegúrate de que los estudiantes hayan leído previamente un cuento donde uno de los personajes principales sea el lobo.
- Lee el cuento *El estofado del lobo*.
- Investiga algunos datos especiales de la escritora¹.
- Elabora el siguiente esquema:

El estofado del lobo	Otro cuento con el personaje del lobo
¿Cómo era el lobo?	¿Cómo era el lobo?
¿Qué nos enseña este cuento?	¿Qué nos enseña este cuento?

¹ Keiko Kasza es una escritora actual que nació en una isla del Japón rodeada de sus padres, hermanos, tíos y abuelos. Le encanta escribir cuentos para niños. Sus historias son muy graciosas, llenas de ocurrencias y con personajes que quiebran cualquier estereotipo de lo ya establecido. Ella es diseñadora gráfica, por ello realiza las ilustraciones de sus propios libros.

Para lograr una comprensión global del texto, las preguntas deben recoger básicamente la secuencia de acciones, los hechos implícitos y el tema:

- ¿Por qué el lobo le preparaba comida a la gallina?
- ¿Qué pensó la gallina al ver esos potajes?
- ¿Cuál era la real intención del lobo?
- Entonces, ¿de qué trata esta historia?

Desarrollo de la situación de lectura

- Genera un ambiente de comodidad para el desarrollo de la lectura.
- Muestra a todos los estudiantes solo la portada del libro y algunas ilustraciones. Pregúntales: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quién es el autor? ¿Cómo te diste cuenta? ¿De qué crees que trate el cuento? Comenta algunos datos interesantes de la escritora.
- Crea cierta expectativa sobre el cuento y sugiereles que pongan mucha atención en el personaje del lobo de este cuento.
- Léeles el cuento y ve mostrando las imágenes a medida que avanzas. Permite que los estudiantes hagan comentarios mientras te escuchan.
- Recoge sus primeras impresiones y, a partir de ellas, genera un diálogo libre donde intervengan todos: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿por qué? ¿Dónde dice eso? ¿Y tú estás de acuerdo? ¿Qué parte les sorprendió más? Reafirma sus respuestas y comenta tus propios asombros sobre la historia. Incluye preguntas que garanticen la **comprensión global del texto**.
- Centra el diálogo en el lobo mediante las siguientes preguntas y anota sus respuestas en el cuadro que has preparado: ¿Qué personaje les llama la atención? ¿Recuerdan qué otro cuento hemos leído donde se presente al lobo como uno de los protagonistas? ¿Cómo era ese lobo? ¿Qué escenas de esa historia nos hacen recordar eso? ¿Cómo es el lobo del cuento *El estofado del lobo*? ¿Qué diferencias reconocen entre estos dos lobos?
- Complementa su participación con otras preguntas: ¿Cómo es su apariencia? ¿Qué sientes por el personaje? O ¿qué impacto te causó a primera vista?
- Culmina el diálogo con la enseñanza que nos deja el actuar de este personaje en ambas historias: ¿Qué hubiesen hecho ustedes si un desconocido les regalara un dulce?, ¿por qué? ¿En ambas hay enseñanzas? ¿Cuál o cuáles? Y anótalas en el cuadro.

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Predicen de qué trata el cuento a partir de la portada e imágenes del libro.
- Comentan libremente sobre la impresión que tienen de las acciones del cuento y construyen la secuencia del texto.
- Deducen las características de los personajes y los comparan con otros textos que ya han leído.
- Opinan sobre las actitudes de los personajes y construyen el mensaje del cuento.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” del CNEB.



Ten en cuenta que la mediación explicitada en preguntas y repreguntas favorecerá el análisis de las historias.

2.^o
grado

FICHA 7

Orientaciones para el uso de los libros de la biblioteca de aula

Foxtrot



Libro: **Heine, Helme. (2014). *Foxtrot*. Lima: Norma, 32 pp.**

Esta hermosa historia trata de una pequeña zorrilla llamada Foxtrot, que al interactuar con su entorno descubre la música y con ello el placer por explorarla hasta hacerla parte de su vida en un entorno donde no es comprendida, pero que con el tiempo termina siendo aceptada y apreciada por todos.

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- Lectura libre de la obra, lectura del docente a los estudiantes, lectura del cuento a las niñas y los niños antes de dormir o **lectura compartida en el aula**.
- Conversación literaria.
- Lectura de un cuento para relacionarlo con otros que hemos leído.
- Proyectos sobre los valores a partir de los cuentos o temas relacionados con el desarrollo humano.
- Dramatización o expresión artística.

¿Qué nos dice el cuento?

Propósito de la lectura

Disfrutan la lectura de **un libro álbum** a través de la lectura en cadena.

Actividades previas a la situación de lectura

- Lee previamente el cuento e identifica qué nueva información proporcionan las imágenes que complementen los párrafos de cada página.
- Investiga algunos datos interesantes del autor¹.

Desarrollo de la situación de lectura

- Genera un clima de confianza y coloca a los estudiantes muy próximos a ti. Presenta el libro, muestra la portada y pide que te digan el título y autor, y pregunta: ¿Cómo se dieron cuenta de ello? Valida sus respuestas y pregunta: ¿Según la imagen y el título, de qué tratará el texto? ¿Por qué creen eso? Léales los créditos.

Son libros en los que el texto y la ilustración se complementan para narrar una historia. Su lectura implica, además de leer los textos, observar el formato, el tipo y tamaño de las letras de otros mensajes, los colores y la ilustración para relacionarlos y construir nuevos significados del texto, los cuales varían entre los lectores según la interpretación que le den a lo no verbal.

¹ Helme Heine es un escritor de cuentos infantiles alemán que radica en Holanda. También es artista, por eso le gusta hacer sus propias ilustraciones, las cuales son graciosas y tiernas. Cada página de sus cuentos es toda una composición porque la narración se complementa con el mensaje de las ilustraciones. Por ello, la única forma de comprender a cabalidad sus cuentos es relacionando los textos con las imágenes. A este tipo de libro se le denomina libro álbum. Generalmente, los personajes de sus cuentos son animales.

El docente, después de leer en voz alta el párrafo, pregunta:

- ¿Qué más nos dice la ilustración?

Proporciona un tiempo para que observen. Los estudiantes responden:

- Ellos viven debajo de un estanque.
- Y usan esa agua para su casa.
- Tienen muchas cosas en su casa.

El docente pregunta:

- Marcos, ¿y qué cosas tienen en su casa?
- Muchas habitaciones.

Otros responden:

- Foxtrot era un bebé y tenía juguetes.
- Tienen de todo, se creen humanos.
- Mi mamá guarda el pollo en el refrigerador.
- Es que no tienen luz, su tele debe ser con pilas.
- Pero parece que hubiera luz.
- Está así para que nosotros podamos ver su casa.

El docente agrega:

- ¡Verdad! Solo tienen la luz que entra por la madriguera, ¿verán en la oscuridad?
- A mí me han dicho que sí ven, por eso cazan de noche.

El aula hace silencio y miran con cierto asombro las imágenes, el docente pregunta si quieren agregar qué más nos cuenta el escritor con esta ilustración. Él ha ido anotando en la pizarra las ideas de los estudiantes. Lee nuevamente el texto y en forma oral incluye los aportes con el apoyo de todos sobre la base de lo anotado en la pizarra.

- Pasa el libro a los estudiantes y asegura que todos lo revisen y pregunta: ¿Qué les parecen las ilustraciones? ¿Por qué dicen eso? ¿En qué página lo vieron? Que muestren la ilustración y comenten entre ellos.
- Comenta que el ilustrador del cuento es el mismo autor y agrega algunos datos más de su vida y estilo al usar las ilustraciones en sus cuentos (libro álbum).
- Realicen la lectura compartida en cadena con el proceso siguiente (pp. 2 y 3):
 - Muestra las páginas 2 y 3 a todos y da tiempo a que reconozcan qué hay en la ilustración y comenten entre ellos.
 - Pídele a un estudiante que te ayude con la lectura oral de ese párrafo mientras tú sostienes el libro. Permite que los otros intervengan leyendo como un eco suave junto con él y que alguno lo ayude con las palabras difíciles. Apóyalo si es necesario.
 - Lee el texto y pregúntales: **¿Y qué más nos dice la imagen?**, hazles alguna pregunta para que extiendan sus ideas, luego reafirma sus comentarios repitiéndolos de manera ordenada a toda el aula. Pregunta si habría que agregar algo más. Si quieres puedes anotarlos en la pizarra, solo para recordarlo.
 - Reconstruye todo con la ayuda de los demás, considerando las ideas del texto y lo obtenido en la ilustración.
 - Realiza el mismo proceso con las demás páginas, asegúrate de que todos participen.

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Predicen de qué trata el cuento a partir de la portada e imágenes del libro.
- Leen e identifican información que comunican las ilustraciones para establecer la secuencia de las acciones.
- Deducen el tema, las características de los personajes y el mensaje del cuento.
- Opinan sobre las escenas que más les gustaron o desagradaron del cuento.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” del CNEB.



Al finalizar la lectura, léeles nuevamente la historia para que disfruten de toda la secuencia sin interrupción y, como cierre, conversen sobre las escenas que más les agrada o disgusta, y el mensaje que trae consigo la personalidad de Foxtrot.

Lala, la Sin-pies



Libro: **González Vigil, Pilar. (2014). *Lala, la Sin-pies. Los sueños y la búsqueda de la identidad*. Lima: Planeta, 48 pp.**

Lala es parte de una familia de ciempiés, pero ella no tiene ni una sola patita. De hecho era muy distinta a todos sus hermanos y mamá, y eso era motivo de burlas que a ella no le intimidaban. Su ilusión era subir a la cima de una gran montaña. Gracias a su convicción, valentía y perseverancia logró cumplir su sueño y retornar transformada en una mariposa.

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- Lectura libre de la obra, lectura del docente a los estudiantes, **lectura del cuento a las niñas y los niños antes de dormir** o lectura compartida en el aula.
- Conversación literaria.
- Lectura de un cuento para relacionarlo con otros que hemos leído.
- Proyectos sobre los valores a partir de los cuentos o temas relacionados con el desarrollo humano.
- Dramatización o expresión artística.

Tú me lees el cuento

Propósito de la lectura

Fortalecen sus prácticas lectoras literarias en el seno familiar.

Actividades previas a la situación de lectura

- Reúne a los padres de familia y comunica la intención de promover la lectura en casa antes de dormir. Realiza para ellos un taller de cómo hacerlo.
- Genera condiciones para que los estudiantes tengan la posibilidad de tomar prestados los libros de la biblioteca de aula para la casa:
 - Los libros deben estar al alcance de los estudiantes.
 - Los estudiantes asumen la organización de la biblioteca por turnos.
 - Las familias son responsables del cuidado y devolución de los libros al aula.
 - El bibliotecario, mediante un cartel, controla los préstamos y su cuidado.
- Lee previamente el cuento e investiga algunos datos interesantes de la autora¹.
- Procura realizar esta actividad en la última hora de la jornada escolar.
- Elabora un cartel: ¿Qué mensaje del cuento se llevarán al mundo de los sueños?

¹ Pilar González Vigil es una escritora peruana contemporánea muy reconocida. Ella es docente y psicóloga. Sus obras literarias están llenas de ejemplos motivadores. Escribe desde los 8 años, incluso ha escrito textos poéticos.

Leer antes de dormir es un acto social muy común en los buenos lectores. Además, relaja, prepara para el sueño, ejercita de manera distensionada la concentración y revitaliza. Por ello, se aconseja leerles cuentos a los niños y las niñas antes de dormir, ya que fortalecen el vínculo afectivo y emocional con los suyos.

Desarrollo de la situación de lectura

- Pide a los estudiantes que se ubiquen cómodamente y presenta el libro.
- Muestra la portada y pregunta: ¿De qué tratará este cuento? ¿Por qué dices eso? Conversen sobre la imagen, lee el título, los créditos y comenta algo sobre el autor.
- Modula tu voz de tal forma que generes distensión y concentración e inicia la lectura. A medida que lees muestra las imágenes, permite que hagan ciertos comentarios, tú también participa. Al culminar, pregúntales: ¿Qué escena les gustó más? ¿Se las vuelvo a leer? ¿Qué sensación les produce esta escena?, ¿por qué? ¿Qué opinan de la actitud de...? ¿Qué mensaje se llevan de este cuento? ¿Por qué dicen eso? ¿En qué partes del cuento se habla de eso? Solicita que se queden con ese mensaje en lo que reste del día y finaliza con sus respuestas sobre: ¿Qué sienten después de haber leído este cuento?
- Pregúntales: ¿Les gustaría que **antes de dormir les lean un cuento**? Consulta a tus estudiantes si alguno realiza esta actividad en casa y que comente sus experiencias sobre ello. Tú también puedes contar tu experiencia al respecto.
- Coméntales que se ha acordado en la reunión de padres de familia que les leerán un cuento antes de dormir y para ello van a verificar cuántos cuentos hay en la biblioteca de aula y en los textos de Comunicación para seleccionar el cuento que les leerá su familiar antes de dormir. Al finalizar la lectura pueden acordar: ¿Qué mensaje del cuento se llevarán al mundo de los sueños? Muestra el cartel con la pregunta y colócalo al lado de la biblioteca de aula.
- Pídeles que anoten el libro que llevarán en el cartel, el cual será devuelto al otro día.
- Coordina con los estudiantes un espacio para que al día siguiente comenten su experiencia y organicen una lista de los libros que deben llevar y devolver para las noches de lectura antes de dormir.

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Predicen de qué trata el cuento a partir de la portada e imágenes del libro.
- Leen e identifican información que comunican las ilustraciones para establecer la secuencia de las acciones.
- Deducen las características de los personajes y el mensaje del cuento.
- Opinan sobre las escenas que más les gustaron del cuento.
- Comparten con sus familiares el gusto por leer.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” del CNEB.



Si algún estudiante no tiene quién le lea en casa, anímalo a que lleve su libro y él mismo lo lea antes de dormir. Pídele al día siguiente que te cuente lo que leyó. Revalora ante el aula su actitud. Puedes sugerir que lean con algún fondo musical que acompañe la lectura.

El estofado del lobo



Libro: **Kasza, Keiko. (2014). *El estofado del lobo*. Lima: Norma, 34 pp.**

Esta historia contiene una lección fundamental para la vida: la satisfacción que se siente cuando hacemos el bien a otras personas, aunque a veces las primeras intenciones que nos llevan a actuar no son las correctas, y signifique sacrificar nuestras propias necesidades.

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- Lectura libre de la obra, lectura del docente a los estudiantes, lectura del cuento a las niñas y los niños antes de dormir o lectura compartida en el aula.
- Conversación literaria.
- Lectura de un cuento y lo relacionamos con otros que hemos leído.
- Proyectos sobre los valores a partir de los cuentos o temas relacionados con el desarrollo humano.
- **Dramatización y otras expresiones artísticas.**

Dramatizamos cuentos para nuestros padres

Propósito de la lectura

Interpretan el cuento para preparar una dramatización para sus padres.

Actividades previas a la situación de lectura

- Lee el cuento *El estofado del lobo*.
- Investiga algunos datos especiales de la escritora¹.
- Ubica esta actividad en el marco de una actividad importante de la escuela.
- Ten a la mano, o solicita a los estudiantes, material reciclado, telas, pintura, tijeras, engrapadora, pegamento y otros materiales que requieran.

Desarrollo de la situación de lectura

- Explica a los estudiantes que pronto habrá una actividad importante para la escuela, y tendremos invitados (padres, otras escuelas, autoridades) y que les ha tocado hacer una dramatización. Pregúntales: ¿Qué tipo de cuento queremos dramatizar para los invitados? ¿Uno de misterio?, ¿que sea gracioso?, o ¿dramático y que los haga llorar? Conversa con tus estudiantes sobre los cuentos que conocen y establezcan un criterio de selección.

¹ Keiko Kasza es una escritora actual que nació en una isla del Japón y creció rodeada de sus padres, hermanos, tíos y abuelos. Le encanta escribir cuentos para niños. Sus historias son muy graciosas, llenas de ocurrencias y con personajes que quiebran cualquier estereotipo de lo ya establecido. Ella es diseñadora gráfica, por ello realiza las ilustraciones de sus propios libros.

Adaptar es transformar una obra en otra obra. Por ejemplo, cuando los cuentos son transformados en obras teatrales, el lenguaje se adapta a los personajes que hablan y se incluyen otros diálogos en un contexto determinado.

Recomendaciones:

- La narradora: Puede salir representando a la escritora, decir algo sobre quién es y presentar el cuento para luego leer al público la parte que le corresponde. No es necesario memorizarlo.
- Los actores: Pueden incluir en los diálogos algunas expresiones como parte de la adaptación del cuento con el fin de enriquecer la actuación, pero sin perder el sentido del mensaje del cuento original.



- Muestra los cuentos de la biblioteca de aula y pregunta según el criterio de selección: ¿Cuál de estos cuentos es tan gracioso que haría reír a los padres? Deja que comenten sobre aquellos que ya leyeron, comparte sobre los que faltan leer, considerando las ilustraciones, y pide que seleccionen el cuento que será dramatizado.
- Presenta a todos el cuento seleccionado. Por ejemplo: Muestra la portada del libro y algunas ilustraciones: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quién es el autor? ¿Cómo te diste cuenta? ¿De qué tratará el texto? Comenta algunos datos de la escritora.
- Solicita, cuando les leas el cuento, que te ayuden a identificar los personajes. A medida que lees, muestra las ilustraciones y anota los personajes de la obra.
- Léeles el cuento nuevamente y ayúdalos a que se den cuenta de que además de los personajes que hablan, también hay un narrador. Diferencien los discursos de cada uno y dialoguen sobre cómo son los personajes. Por ejemplo: ¿Cómo es este lobo? ¿Qué acciones del cuento nos dicen eso? ¿Cómo tendría que ser su vestuario? ¿Y qué me dicen de la gallina? ¿Cuántos pollitos necesitamos? ¿En qué parte de la historia dice...? ¿Nos faltan o nos sobran pollitos en el aula? ¿Qué podemos hacer para que todos participen en la obra?
- Haz una **adaptación de la historia** para que participen todos, acuerda con los estudiantes cómo elaborarán el vestuario y escríbelo. Asignen los nombres de quiénes harán las representaciones y quién representará a la autora que narra (Keiko Kasza).
- **Organiza con los estudiantes** de manera colaborativa la preparación del vestuario, la escenografía y los diálogos. Aprovecha cada ensayo para seguir profundizando con los estudiantes en el mensaje del cuento, la psicología de cada personaje y su evolución de “lobo malo a lobo bueno”.

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Predicen de qué trata el cuento a partir de la portada e imágenes del libro.
- Comentan libremente sobre la impresión que tienen de los personajes del cuento y reconstruyen la secuencia de la historia.
- Deducen las características de los personajes, el contexto y las circunstancias de la historia para ser representada.
- Opinan sobre los cuentos y seleccionan el más adecuado.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” del CNEB.



Ofréceles a los estudiantes oportunidades para escribir: invitaciones a los padres, el cartel que anuncia la presentación y propaganda del evento.

Lala, la Sin-pies



Libro: **González Vigil, Pilar. (2014). *Lala, la Sin-pies. Los sueños y la búsqueda de la identidad*. Lima: Planeta, 48 pp.**

Lala es parte de una familia de ciempiés, pero ella no tiene ni una sola patita. De hecho, era muy distinta a todos sus hermanos y mamá, y eso era motivo de burlas que a ella no le intimidaban. Su ilusión era subir a la cima de una gran montaña. Gracias a su convicción, valentía y perseverancia logró cumplir su sueño y retornó transformada en una mariposa.

¿En qué situaciones de aprendizaje se puede emplear este libro?

- Lectura libre de la obra, lectura del docente a los estudiantes, lectura del cuento a las niñas y los niños antes de dormir o lectura compartida en el aula.
- Conversación literaria.
- Lectura de un cuento para relacionarlo con otros que hemos leído.
- Proyectos sobre los valores a partir de los cuentos o temas relacionados con el desarrollo humano.
- Dramatización o **expresión artística**.

Dibujo lo que comprendo

Propósito de la lectura

Realizan dibujos que representan otras escenas no ilustradas en el cuento.

Actividades previas a la situación de lectura

- Lee previamente el cuento e investiga sobre la escritora e ilustradora¹.
- Dispón un espacio para exponer las obras artísticas de la historia que se elaborará.
- Pide prestado algunos ejemplares más de este cuento en las otras aulas.
- Ten a la mano hojas para dibujar para cada estudiante, pintura, colores, palitos de chupete, soguilla, pita, hojas, tallitos, goma, tijera, papel de colores y otros.

¹ Pilar González Vigil es una escritora peruana contemporánea muy reconocida. Ella es docente y psicóloga. Sus obras literarias están llenas de ejemplos motivadores. Ella escribe desde los 8 años, incluso ha escrito textos poéticos. Natalí Sejuro Aliaga es una diseñadora gráfica peruana que se ha dedicado a ilustrar libros para niños y material educativo. En la actualidad, es muy reconocida por las grandes editoriales.

Por ejemplo: (pp. 24 y 25)

- ¿Qué representa esta ilustración con relación a lo leído? ¿Cuál es la expresión de los hermanos? ¿Por qué se sonríen así? ¿Por qué Lala mira esa montaña? ¿Qué significan esas gotas a la altura de su frente? ¿Y por qué estará cansada? ¿Cómo se siente Lala ante la actitud de sus hermanos? ¿Dónde dice eso? ¿Qué opinan de esa actitud? ¿Cómo se sentirían ustedes si estuvieran en la situación de Lala?
- ¿Se han dado cuenta de que una parte del texto está de otro color? ¿Por qué será? Lee la estrofa con un ritmo marcado para que se den cuenta de que es un verso. ¿Qué quieren decir con “¡parece que te falta la nuez!”?
- ¿Qué más hubiese dibujado la ilustradora de lo leído en esta parte? Alcen la mano los que quieran dibujar esa escena.
- Anota en la pizarra qué se dibujará, qué página representa y quién o quiénes lo harán.

Desarrollo de la situación de lectura

- Pide a los estudiantes que se ubiquen de manera cómoda y preséntales el libro que leerás. Muestra la portada y que te digan el título, autor e ilustrador. Pregúntales: ¿Cómo se dieron cuenta de que ellos son? ¿Qué relación tiene el título con la ilustración? Comenta sobre la autora.
- Muestra la secuencia de las ilustraciones cubriendo el texto: ¿De qué creen que trate el texto? ¿Qué ilustraciones dan a entender eso? ¿Cuál de las ilustraciones les agrada más?, ¿por qué? Ayúdalos a que se den cuenta de que cada composición abarca dos páginas, los colores son de marcado contraste (fuertes) y siempre aparece el personaje de la portada. Comenta sobre la escritora e ilustradora.
- Lee el cuento y al culminar el texto que corresponda a cada ilustración pregunta si lo leído en esta parte se ve representado en ella. **Ayuda a que afinen su observación con preguntas orientadoras relacionadas con el texto** y asegúrate de que, al final del diálogo de cada parte, como mínimo un estudiante se comprometa a dibujar alguna escena que no esté representada en la ilustración. Realiza el mismo procedimiento con las siguientes páginas.
- Si es necesario lee nuevamente el cuento mostrando las imágenes de cada página y al finalizar pregúntales: ¿Qué mensaje nos deja este cuento? Y nosotros, ¿qué soñamos ser de grandes? ¿Cómo lo lograremos?
- Distribuye el material que necesiten para hacer sus dibujos y pon a disposición algunos ejemplares del cuento para que consulten; acompáñalos en su tarea y pide que al final del dibujo escriban la escena que están ilustrando. Coloca con ellos las obras de arte en el lugar seleccionado respetando la secuencia temporal de la historia. Nárrenla apoyándose en los dibujos e inviten a algunos compañeros de otras aulas a apreciar el trabajo realizado.

En esta situación de lectura, los estudiantes...

- Predicen de qué trata el cuento a partir de la portada e imágenes del libro.
- Identifican información del texto representada en las ilustraciones y aquellas escenas que no han sido ilustradas.
- Deducen el mensaje, las ideas del texto y el comportamiento de los personajes.
- Opinan sobre algunas escenas del cuento y el mensaje final.

Basado en los desempeños de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” del CNEB.



Asegura que todos los estudiantes del aula se hayan comprometido para hacer un dibujo del cuento.

¿Cuál es el propósito de estas fichas?

Las *Fichas con orientaciones para el uso de los libros de la biblioteca de aula* son herramientas pedagógicas que tienen como propósito fortalecer la mediación pedagógica del docente en el uso de los libros de la biblioteca de aula. En ese sentido, promueven la formación de lectores críticos, para así contribuir con el desarrollo de las competencias establecidas en el Currículo Nacional de la Educación Básica.

¿Cómo puedes utilizar estas fichas?

El uso de estas fichas es flexible porque puedes adecuarlas a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes e incorporar las actividades propuestas en la planificación de aula y la implementación del plan lector.

¿Cómo debe estar organizada la biblioteca de aula para el uso de estas fichas?

- Debe estar al alcance de los estudiantes; es decir, se espera que los libros estén organizados, exhibidos y accesibles para su uso.
- Debe estar gestionada por los estudiantes. Ellos se organizan con el fin de establecer las normas de uso para, de esta manera, garantizar el cuidado, la organización, la distribución y el empleo adecuado de los libros periódicamente. Además, se puede contar con un registro o inventario de libros para establecer estas normas.
- Debe organizarse la biblioteca teniendo en cuenta las siguientes secciones: narrativa, poesía, información científica e histórica, periódicos y revistas, videos y audios, con el fin de promover su uso interdisciplinario en diferentes formatos entre los estudiantes.

El uso adecuado de la biblioteca de aula favorece la autonomía, la creatividad, la imaginación, la investigación y el trabajo colaborativo en los estudiantes.

